

UFCA

UNIDADE DE FORMAÇÃO CONTÍNUA E AVANÇADA
CALENDARIZAÇÃO DA AÇÃO

CRONOGRAMA

Oficina de Expressão Plástica – ContAR-TE

AÇÃO DE FORMAÇÃO

003	1	A definir
NÚMERO DA AÇÃO	TURMA	SALA

MÊS	DIA	HORA	FORMADOR
Março	8	18.30h - 22.30h	Ana Oliveira
Março	22	18.30h - 22h	
Abril	12, 26	18.30h - 22h	
Maiο	10, 24	18.30h - 22h	
Junho	7	18.30h - 22h	

OBSERVAÇÕES

1. O horário divulgado é provisório e sujeito a confirmação (aquando da convocatória e via e-mail).
2. A realização da ação de formação está condicionada à existência de um n.º mínimo de candidatos, após o pagamento da propina.
3. Serão notificados, via correio-eletrónico, apenas após a existência de n.º mínimo, os candidatos selecionados e respeitando os limites mínimos e máximos de acordo com a modalidade de formação;
4. Decorrido o prazo de pagamento e caso não se verifique a existência de um mínimo de formandos que permita a sua realização, a Unidade de Formação Contínua, notificará os formandos via e-mail.
5. Decorrido o prazo de pagamento e caso a Unidade de Formação Contínua e Avançada não efetue qualquer contato com os formandos, estes deverão apresentar-se na sala de acordo com a calendarização acima mencionada para a 1ª sessão de formação.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

. Leitura de livros infanto-juvenis e criação de estratégias para a exploração dos mesmos em contexto educativo; Reconhecimento e Experimentação de materiais e técnicas, com base no trabalho em equipa, troca de saberes e espírito de cooperação; Preparação individual e coletiva de materiais didáticos a utilizar nos contextos educativos de pertença das formandas/dos formandos; Implementação das atividades nos respetivos contextos educativos, envolvendo a comunidade educativa; Avaliação, com base na reflexão crítica e partilha de experiências, da aplicação das técnicas nos contextos educativos das formandas/dos formandos.

Com base nos seguintes pressupostos:

- A Expressão Plástica como recurso para o desenvolvimento de processos de criação, expressão e desenvolvimento estético e cultural da criança.
- A criação como um processo individual e/ou coletivo.
- Relevância da articulação da Expressão Plástica com os restantes domínios do Saber.
- Potencialidade dos materiais de desperdício para o processo criativo em articulação com a educação ambiental e para educação para o (Não) Consumismo.