

# UFCA

UNIDADE DE FORMAÇÃO CONTÍNUA E AVANÇADA

## CRONOGRAMA

Para além da canção: atividades musicais com crianças

AÇÃO DE FORMAÇÃO

1	1	A definir
---	---	-----------

NÚMERO DA AÇÃO

TURMA

SALA

MÊS	DIA	HORA	FORMADOR
fevereiro	16	9h às 12h30	Célia Araújo
	23	9h às 12h30	
março	2	9h às 12h30	
	9	9h às 12h30	
	16	9h às 12h30	
	23	9h às 12h30	
abril	13	9h-13h	

## OBSERVAÇÕES

1. O horário divulgado é provisório e sujeito a confirmação (aquando da convocatória e via e-mail).
2. A realização da ação de formação está condicionada à existência de um n.º mínimo de candidatos, após o pagamento da propina.
3. Apenas após a existência de n.º mínimo, serão notificados, via correio eletrónico os candidatos seleccionados e respeitando os limites mínimos e máximos de acordo com a modalidade de formação;
4. Decorrido o prazo de pagamento e caso não se verifique a existência de um mínimo de formandos que permita a sua realização, a Unidade de Formação Contínua, notificará os formandos via correio eletrónico.
5. Decorrido o prazo de pagamento e caso a Unidade de Formação Contínua e Avançada não efetue qualquer contato com os formandos, estes deverão apresentar-se na sala de acordo com a calendarização acima mencionada para a 1ª sessão de formação.

# UFCA

---

UNIDADE DE FORMAÇÃO CONTÍNUA E AVANÇADA

## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Os conteúdos a desenvolver nas sessões conjuntas serão:

- Exploração de um conjunto diversificado de fontes sonoras convencionais e não convencionais;
- Sonorização de histórias breves;
- Realização de trabalhos de sonoplastia para curtos filmes de animação;
- Composição de peças vocais a partir de pequenos poemas;
- Criação de paisagens sonoras a partir de imagens;
- Análise e construção de partituras gráficas, explorando formas de representação das diversas características do som (altura, intensidade, timbre e duração) e de organização das estruturas sonoras e musicais segundo o eixo vertical da simultaneidade e o eixo horizontal da sequencialidade;
- Exploração musical de lengalengas e rimas infantis, nomeadamente através da interpretação e conceção de jogos de mãos e copos, entre outras possibilidades.