



SO OVER PRINT

'19

18 jun
20 set

1º ano do TeSP em Ilustração
e Produção Gráfica

Ano Letivo 2018/2019
UC Tipografia e Técnicas de Impressão

SO OVER PRINT

ABIGAIL FARIA

AFONSO COSTA

ANA SILVA

ANA RITA PIRES

ANDREIA OLIVEIRA

JOANA SARAIVA

JOANA CAMPINAS

JORGE SANTOS

LÍGIA GUSMÃO

PAULO GRANJO

RAQUEL ALMEIDA

RUBEN SOUSA

RUTE SANTOS

THIAGO DITTRICH

SOFIA PAIVA

SÓNIA MONTEIRO

Overprint

(sobreimpressão)

imprimir matéria adicional sobre algo que já foi impresso; comum em impressos com timbres; sobreposição de cores com algum grau de transparência possibilita gerar novas cores.

Esta proposta foca, acima de tudo, o processo de trabalho. Os alunos foram confrontados com o desafio de imprimir o mesmo trabalho, através de processos diferentes: a serigrafia e a risografia. O desafio permitiu uma abstração do conteúdo da imagem impressa e o foco na forma. As figuras simples e as composições criadas tornam visível não o trabalho final, mas o processo que lhe deu corpo. A cor é a protagonista e o erro, o desacerto e a imprecisão conferem a cada trabalho a “aura” que a reprodutibilidade técnica parece querer roubar. Cada um dos trabalhos expostos é, por um lado, único, singular e autêntico e, por outro, apenas mais um, semelhante a tantos outros, na mesma tiragem.

Jorge Araújo

Professor Assistente Convidado

17 junho 2019

A **Galeria Elevador** é um espaço cujo objetivo é o da partilha da produção artística, predominantemente dos estudantes, mas aberto a outras interações com a comunidade. Pretende-se que seja um lugar singular e multidimensional, que não sirva apenas como espaço de transição, mas convida à pausa e à sociabilidade, tendo a arte como mediadora. Será, assim, um lugar aberto ao diálogo.

Ao expor, cada estudante partilha com a comunidade o resultado de uma ação que se materializou através de modos de fazer, de conceptualização e de ver, na medida em que, cada trabalho artístico é um modo de ver e dar a ver o que foi sendo construído, apreendendo modelos, adaptando-os, através de processos expressivos, imaginativos, criativos, de incorporação e de conhecimento.

As múltiplas interações que os trabalhos expostos convocam acionam dinâmicas de mediação que fazem com que o processo de aprendizagem continue através da valorização do trabalho e fomentando, na partilha, a reflexão crítica.

Trata-se de dar aos estudantes uma oportunidade de afirmação do seu trabalho e de este ser (re)conhecido.

O trabalho exposto, ao sair do seu espaço formal de ensino-aprendizagem atinge, desta forma, a sua vocação comunicativa e é este pôr em comum que abre caminho a todos sentidos, a todas as interpretações

Este espaço, enquanto galeria torna-se, esperamos, mais um lugar de encontro e de aprendizagem, onde a partilha implica, entre autores e observadores, a promessa de um sentido e o mútuo desejo de elevação que a arte sempre oferece.