

5 ENCONTRO

PATRIMÓNIOS

ARTE(s) e

TURISMO

CULTURAL

auditório

Escola Superior de Educação

Politécnico do Porto

17
maio
2019

17 maio

17h30 Abertura - Presidência da ESE

16h15 - 17h00 **Conferência de Abertura**

Roberto Francavilla
Universidade de Génova (IT)

Apresentação: Maria de Fátima Lambert
ESE-PPorto

17h30 - 17h45 **Short Coffee Break**

17h45 - 19h00 **Mesa Redonda
Cultura e Património: o olhar do estrangeiro**

Dimitris Andrikopoulos
ESMAE - P.Porto / Grécia

Marta Saracho
ESE - P.Porto / Espanha

Maurício Adinolfi
UNESP - São Paulo / Brasil

Eric Many
ESE - P.Porto / França

David Moscovich
Escritor, Professor / NYC - EUA

Moderação: Diana Kruma
ESE-PPorto / Letônia

Comentadores: Mário Cruz e Francisco Monteiro
ESE - P.Porto

Conclusões & Coffee-break

Apresenta-se o programa da **5ª edição do Encontro PATRIMÓNIO (S), ARTE (S) E TURISMO CULTURAL**, mantendo as orientações das sessões precedentes, realizadas em 2017 e em 2018. Mais uma vez reúnem-se investigadores portugueses e estrangeiros, para preencher esta programação sazonal: Primavera e Outono 2019.

As temáticas abordadas nas 4 edições de 2017 e 2018 privilegiam os 3 eixos científicos que estruturam o Mestrado de Património, Artes e Turismo Cultural [MPATC], aprofundando e proporcionando entrecruzamentos disciplinares. Para tal, convocaram-se protagonistas e atores – criadores, especialistas, docentes e investigadores - neste universo transversal, pensando a ativação plural de comunidades de contato e pertença. Os conteúdos tratados nestas edições resultam do mapeamento de temas que delineiem maior conexão entre a práxis docente e o desempenho profissional. Apresentam-se casos distintos, partilham-se ideias e experiências; provocam-se reflexões e direcionam-se atuações culturais: ou seja, configuram-se modalidades de pensamento crítico devidamente fundamentado.

A presente edição toma como mote “o olhar do estrangeiro” lançado sobre a Cultura, Artes e Património em/de Portugal. Como assinalou Nelson Brissac-Peixoto, através do olhar “estrangeiro” vê-se “desapaixonadamente” o que nos rodeia, alertados para aspetos que, por vezes, se descuram, não se apreendem ou destacam. O outro ensina a ver o que é do eu. Em determinados momentos da história do pensamento e criação, o olhar de outrem serviu de modelo alternativo (ou de confirmação); configurou quase mimetismos, sendo deveras algo diferente, mesmo novo...A consciência, a lucidez da alteridade proporciona a diferença possível de fuga, salvaguarda ou descontamina? Quais as representações dirigidas, aduzidas ou incorporadas que circunscrevem a perceção, como se desconstroem ou edificam realidades e situações vividas plasmadas no deslocamento geográfico e na duração cronológica?

Comissão Científica

Alice Semedo (*FLUP*)
António Olaio (*Colégio das Artes/ UC*)
Dalila Rodrigues (*Politécnico de Viseu*)
José Spaniol (*UNESP - São Paulo, BR*)
Paula Almozara (*PUC-Campinas, BR*)
Paula Jardón (*Universidade Valencia, ES*)
Prudência Coimbra (*ESE/ P.Porto*)
Ricard Huerta (*Universidade Valencia, ES*)

Comissão Organizadora

Maria de Fátima Lambert, Mário Cruz, Francisco Monteiro,
Carla Queirós, Pedro Silva, Sérgio Veludo.

Comissão Executiva

Diana Kruma, Francisca Borges, Daniela Armada, Rosário
Barbosa.

Colaboração

Mestrado Património, Artes e Turismo Cultural: Clara Araújo,
Francisca Borges, Marta Coimbra, Francisca Barbosa, Mariana
Oliveira e Tatiana Sousa.

Licenciatura Gestão do Património

Licenciatura em Línguas e Culturas Estrangeiras: Ana Rita
Malheiro, Fabiana Castro e Nuno Luís.

Apoio ESE

Filipe Lopes, Jorge Araújo, Irene Peres, Sónia Teixeira

Rua Dr. Roberto Frias 602 – 4200 Porto
epatc.primavera@gmail.com